

Otto Maria Krämer begeistert Musica Sacra Westfalica

ne. Otto Maria Krämer hat das Publikum in der Werner St.-Christophorus-Kirche mit
improvisierten Orgelkonzert unterhalten.

uer zu Trost:
ner Reihe be-
er Orgelkon-
die Stiftung
Westfalica in
das Herzstück
urgie, den Os-
s musikalische
um die Kunst
tion, die aus
heraus ent-
e, dass ich ei-
erwische, in
in und nicht
", sagte Otto
der Kantor
nd Dozent für
tion an der
ie Köln, vor
Konzertpro-

mete sich in
den neun Ta-
Himmelfahrt
einer Zeit der
d Erwartung.
ber mit stilisti-
t, schuf er ein
Erlebnis, das
Pracht über
ulenz bis hin
m Minimalis-
a einem Prälu-
r Fuge im ba-
orientierte sich
musikalischen
Johann Sebastian Bachs.

he Sprache bastian Bach

Highlight war
modell „La Fo-
ner mit einer
pielweise dar-
Präludium und



Otto Maria Krämer hat auf Einladung der Stiftung Musica Sacra Westfalica in der Werner St.-Christophorus-Kirche ein improvisiertes Orgelkonzert gegeben.

einer Fuge im barocken Stil orientierte sich Krämer an der musikalischen Sprache Johann Sebastian Bachs.

Die „Suite française classique“ über den Choral „Komm, Schöpfer Geist“ beeindruckte durch Forte-Passagen und eine klangliche Vielfalt, die die Zuhörer in eine Atmosphäre der Andacht versetzte, beschreibt die Musica Sacra Westfalica. „So konfrontierte Krämer in ‚Basse et dessus de trompette‘ die durchdringende Strahlkraft

von Trompeten mit sonoren Basslinien, bis ein satter Schlussakkord die Spannung löste.“

Das Gegenstück zur französischen Suite bildete eine Partita im deutschen Barockstil – diesmal über den Choral „Heiliger Geist, o Tröster mein“ (GL 786). Innigkeit prägte das Thema, das Krämer durch verschiedene Stimmlagen führt, bis sich die final einsetzende „Fantasia pro organo pleno“ überschlug.

Dagegen baute sich die Minimal Music bei Otto Maria Krämer über „Komm Heil'ger Geist mit deiner Kraft“ (GL 788) als langsames Crescendo über einem stetigen, meditativen Melodiefuss auf, verstärkt durch Register, die wie Glockenschläge wirken: gleichmäßig und eindringlich, beschreibt die Musica Sacra Westfalica.

Das Konzert endete mit einer Hommage an Maurice Ravel, dessen 150. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird.

Mit imp
lität br
dramatu
einmal a

Die St
Westfali
Konzert
Ereignis
Kunst d
in den N
.....
Das näch
findet an
nerstag)
rus-Kirch
semble 1